

# 党建协调工作委联动社会资源响应民需

## 东华门街道智德社区发挥党建工作协调委员会作用,首个合作项目成功落地

本报讯(记者 李滢)日前,东华门街道智德社区党委同东华门幼儿园党支部携手开展的“党心连童心、送教进社区”项目正式启动,标志着智德社区党建协调委员会第一个合作项目成功落地。

东华门街道以党建工作协调委员会为抓手,充分发挥各级驻区单位政策、资源、信息、人才等方面优势,通过建立资源、需求、项目“三项清单”,实现驻区单位和街道、社区的双向对接,有力促进了区域化党建工作落到实处。

### 资源清单 单位亮出“家底”

智德社区党建工作协调委员会由街道联系社区的处级领导担任主任,社区书记担任副主任,东华门幼

儿园、灯市口小学优质教育资源带北池子校区、北京市第二十七中学、北京市特勤局警卫队、故宫消防中队、北京市电影股份有限公司的党组织为委员单位,同时吸收社区专员、社区民警担任委员。“党建工作协调委员会搭建起了党建工作的议事协商平台,将在协商共治、志愿服务、资源共享、服务群众等方面发挥作用。”社区党委书记张兆军说。

对接伊始,为统筹好辖区资源,党建协调委员会各成员单位主动提供可开放的、可共享的资源,建立资源清单。例如,东华门幼儿园每月开放一次“藏书阁”提供儿童绘本阅读资源;北京市第二十七中学可开放操场、礼堂等资源;灯市口小学优质教育资源带北池子校区可为社区居民群众提供书法培训、心理课程;故

消防中队将发挥市民消防培训学校的优势为辖区居民群众、中小學生提供消防知识培训。

### 需求清单 居民晒出“心愿”

资源有了,如何利用?社区通过多种形式收集驻区单位的服务需求,建立需求清单,并响应东华门街道工委开展的东华党建“家”行动计划,启动微心愿征集行动,面向居民群众征集在生活中需要受助解决和能够立即解决的问题。

张大爷希望“丰富老年人文化生活”;刘大爷的外孙女马上要上幼儿园了,希望多参加一些早教活动,以便适应幼儿园生活……居民的“心愿”征集上来,党建协调委员会成员单位主动认领需求、解决实际问题、

形成服务项目清单。

按照“便于提供、现实所需”的原则,智德社区党建工作协调委员会首个项目“党心连童心、送教进社区”正式落地,将通过开展亲子活动、家长课堂、户外游戏等多种方式,针对社区0-3岁婴幼儿家庭开展多领域的亲子教育活动,不但为家长提供教育支持,更促进社区婴幼儿的健康成长。

### 党建引领 有效衔接“供需”

党建工作协调委员会联动各成员单位党组织共促基层党建、共商社区治理、共管社区事务,同时号召成员单位党员骨干力量发挥先锋模范作用,组建党员志愿者服务队服务群众。据社区专员陈燕介绍,目前已筹备建立“文化志愿者服务队”“平安志

愿者服务队”,分别在丰富居民群众文化生活、促进辖区安全稳定方面发挥作用;北京市电影股份有限公司计划每月为居民群众免费放映一场电影,以丰富居民群众特别是老年人的文化生活。

智德社区党建工作协调委员会首个项目成功落地,成为东华门街道及各社区推进相关工作的有益探索与有效经验。据统计,目前,东华门街道党建工作协调委员会现有委员单位27家、成员单位86家,12个社区均已成立党建协调工作委员会。

街道将结合正在开展的党建“家”行动计划广泛征集居民需求,通过“三项清单”与居民需求的有效对接,打造开放融合、互联互通、共建共享、高效便捷的区域化党建服务体系,推动各领域党组织更好地服务群众。

# 朝西社区公益戏剧表演 献礼母亲节

本报讯(记者 刘旭阳)5月10日,由朝阳门街道朝西社区朝西工坊主办的“把爱献给母亲”母亲节少儿曲艺专场公益演出在朝阳门街道办事处活动中心举行。来自辖区的孩子们通过多种传统曲艺表演形式为辖区居民献上母亲节祝福。

相声、京剧、评书……来自辖区6-12岁的孩子用多种多样的传统曲艺表演形式,为到场居民带来了一场传统曲艺公益表演,赢得了观众阵阵掌声。“今天,孩子们通过传统曲艺这种特别的方式来表达对母亲的爱。我们希望孩子们在学习传统曲艺的过程中,不断了解和喜爱上优秀的传统艺术。”朝西社区文艺志愿者、青年相声演员崔骏表示。

据了解,本次活动由朝西社区发展基金支持。今后,在朝西社区朝西工坊还将继续举行多种形式的公益曲艺课程,为辖区孩子及居民创造多样的曲艺平台,传承传统曲艺艺术。



# 社区干部学习心理学原理 心理咨询师助力信访调解

本报讯(记者 李冬梅)日前,东城区信访办公室客座心理咨询师首次走进社区,在天坛街道东里社区活动室开展心理讲座活动。

心理咨询师通过小组互动、场景模拟、角色扮演等方式为12名参与活动的社区调解干部分享疏解心理压力及为信访人提供心理疏导的有效经验方法。“给来访居民提供一个可以充分表达自我的空间,让他们在这里找到被理解、被接受的感觉,并运用倾听、共情、专注等方法,解除来访居民的防御心理,建立互相信任的关系,从而深度发掘信访人表达诉求背后存在的“深层隐形”问题。”客座心理咨询师李璐老师说,“学习心理学

原理能够有助于信访调解干部把握来访人的心态,从一个新的角度处理群众信访问题。”

在活动中,一位社区调解主任与老师进行了积极互动,他告诉记者,“今天我收获最大的是明白了原来我们信访调解工作人员不仅仅是名接待者,还能发挥心理医生的部分作用,这样一来对我们社区调解干部的心理承受力和来访接待能力都提出了更高的要求。”

“在日常工作中,我们经常接待带着问题和怒气而来的居民,难免言词偏激,急于寻找解决问题的途径和情绪发泄的出口,这是常理之中的事。如果来访居民得不到我们信访

工作人员情感上的共鸣,很容易对社会产生不满,对我们干部失望。”天坛街道信访工作负责人表示,“这种情况下,我们将心理学上的知识在实际接待工作中运用起来,就能更好地推动矛盾化解,让老百姓感受到我们信访调解干部的温情。”

据了解,此次活动是天坛街道积极探索第三方力量参与信访工作模式的新尝试,旨在关注基层信访干部心理健康、提升基层调解干部心理素质,同时,将心理学知识灵活运用于实际信访矛盾调解工作中。接下来,天坛街道将引入第三方心理咨询参与信访工作模式逐步常态化,让“做群众贴心人”不再成为一句空谈。

# 居民自订公约 拆违增绿美化胡同院落

## 东华门街道智德社区动员党群共建“一抹绿”行动持续推进

本报讯(记者 李滢)结合“周末卫生大扫除”活动,东华门街道智德社区通过开展“一抹绿”行动,推进改造角落乱堆乱放问题。近日,社区动员党员、志愿者、驻区单位青年共同参与社区劳动,美化胡同院落环境。

在北池子二条西口社区文化墙下,参加劳动者挽起袖子、拿起铲子,一边栽种一边讨论着种什么花合适、种多少株合适。工具用着不顺手,68岁的王美玲干脆用手挖起了土,一会儿功夫额头上便冒出了汗。大家分工协作,转眼间,社区公共区域内13个花箱里种满了月季、黄杨,文化墙上的花架上则摆上了一盆盆绿萝。

望着胡同内大家的劳动成果,王美玲心满意足,盼望着花期尽早到来:“仿佛找回了年轻时集体劳动的热情。环境美了心里也美,今后的劳动还要继续参加。”

一同参加劳动的还有两位“种植小能手”——来自驻区单位北京市第二十七中学种植小组的学生王一行、赵恩程。学校大队辅导员刁海莉表示,希望通过社区活动让青年人感受胡同里的邻里情。67岁的老党员吴素霞此前参加了社区的蔬菜种植活动,劳动之余不忘分享自己的劳动心得,并计划在自家院内违建拆除后的空地上摆上绿植和花卉。

此次活动为智德社区“花香四溢”系列活动之一,据社区党委书记张兆军介绍,为进一步提高背街小巷环境治理力度,通过招募志愿者,成立“智友公益服务队”,组员互动、开放讨论确定了18项“智友公约”,目前已有38名成员以个人或家庭名义签署了《智友公益约定书》。

社区专员陈燕说:“为深入推进周末卫生大扫除活动,社区开展‘一抹绿’行动,倡导居民自愿申请拆除煤棚、清理占用公共空间的杂物,用腾出的空间种花、种菜,在一减一增之中消除安全隐患,为居民生活、社区环境带来整洁。”



# 大男生记录胡同历史

在史家胡同里经常能见到一个大男生,拿着一支笔一个本,时而跟街坊邻居们唠家常,时而不停用笔记录着。他就是史家胡同居民张屹然,也是史家胡同风貌保护协会会员。从2013年起,张屹然开始有意识地采访史家胡同居民,通过实地考察和资料研究,整理成为居民口述史,记录下属于史家胡同的故事。 记者 刘旭阳

- 讲述人:张屹然
- 年龄:24岁
- 身份:史家胡同居民、史家胡同风貌保护协会会员

### 留住老胡同的回忆

我从小在史家胡同长大,直到现在仍生活在这里。因此,我对胡同的一草一木都有着很深的感情。小时候整条史家胡同还比较完整,保留着元代以来的老胡同格局,但在1998年,胡同西面被部分拆除后,胡同里面虽没太大变化,但这条胡同已经不完整了。

最开始萌生出做居民口述史的想法是在2013年,我上大二的时候。当时史家胡同博物馆正在筹备中,这给了我很大的启发。我虽然从小住在这里,觉得史家胡同里蕴含着很多历史故事,但真正看到博物馆筹备时,才发现,原来这里还有这么多有意思、值得研究的文化和历史。加上我对历史很感兴趣,又是历史专业,正好在大学的时间比较充裕,就开始做起居民口述史。

### “活”起来的胡同历史

在口述史访谈中,令我印象最深的还是史家胡同西口二郎庙那个没有眼的石雕,为了搞清楚这个石雕到底是什么,我几乎问遍了整条胡同的居民,街坊们都说是二郎庙的哮天犬石雕。但后来,我回到了上世纪40年代曾在少年之家(现史家胡同西南口停车场)工作过的史家小学的一位老师,这位老师曾见过石雕没破损过的样子,很确定地告诉我,不是哮天犬,而是狮子石雕。结合居民的口述,一位收藏老照片的韩先生给我提供了一张上世纪30年代末二郎庙的老照片,很明显是狮子石雕,不是哮天犬石雕。通过口述史,得以把人们口口相传的错误信息纠正了过来。

史家胡同20号院是“北京人艺”的摇篮,曾有众多“老人艺”在这里居住,其中,“人艺”影后金雅

琴就在我的采访名单之中。金雅琴老人回忆起上世纪50年代,周总理在首都剧场看完戏剧之后,和众人艺演员一同散步回到史家胡同20号院“人艺”演员宿舍慰问时的场景。金雅琴老人就在随行者之中,通过她的讲述,原本书面叙述式的历史,仿佛一下子重新鲜活了起来。

### 带着胡同历史看向未来

一开始只是我一个人在做居民口述史,但是渐渐地,特别是史家胡同风貌保护协会成立后,居民口述史开始有越来越多专业的团队加入,口述史关注的内容也从一开始的史家胡同,拓展到了整个东四南地区。甚至去年,我们还做了讲述北京中轴线的口述史。

口述史一方面是回顾和记录历史,另一方面则要看向未来。未来对于胡同的保护力度会越来越来大,胡同的未来怎么发展也是我们关注的。今后的口述史,在听居民故事的基础上,更多的我将着眼看向未来。无论是胡同保护,还是院落改造,该朝着什么样的方向做,才能让居民的生活更加便利,需要我通过口述史的方式,多听听居民的声音。

在入户采访时,很多居民都会告诉我们,住在这里真好,上学、看病、购物等等都特别方便。但也有一些如厕难、停车难等问题。这些居民实实在在的困难和需求,我也会同样记录下来,之后再通过史家胡同风貌保护协会以及求助更多的专业力量帮助居民解决。

可能从外面看,几条胡同或许看起来都差不多,但只有走进,才能发现每个院子都有不同的故事,院子里的人也都都有着不一样的传奇。口述史就是让胡同里冰冷的砖瓦变得生动起来。



## 记者手记

从小在胡同里长大,张屹然对胡同及胡同里的街坊邻居都有着很深的感情。口述史也是记录他与胡同感情的方式。凭着一股对胡同历史探究的热情,当遇到需要采访已搬离的居民时,无论是在房山,还是在顺义,他都会亲自上门寻找“真相”。探寻胡同历史的过程中,有惊喜也有遗憾,当记者问他口述史是否还会继续时,张屹然毫不犹豫就给出了肯定的答案。